

**MARACATU:
OMAGGIO AD
EGBERTO GISMONTI**

**CLAUDIO FARINONE, chitarra
MARCO CONTI, contrabbasso**



Foto di Roberto Masotti ©

www.claudiofarinone.it
www.marcoconti.it

PROGRAMMA

Egberto Gismonti (1947)

Salvador

Memoria e fado

Palhaço

Variazioni su un tema di

Brouwer

7 Anèis

Água y vino

Karatè

A fala da paixao

Frevo

“Non esiste in Brasile una musica, ma molte esperienze differenti che convivono senza esclusione di nessuna. Quando queste vengono espresse si manifestano con quella che noi chiamiamo *mestiço* e *caboclo*”

Egberto Gismonti

Egberto Gismonti è nato a Carmo nel 1947, nello stato di Rio de Janeiro. Di origine italiana, si forma musicalmente in Brasile e, successivamente, a Parigi. Grazie anche all'incontro con Nadia Boulanger e Jean Barraqué identifica giovanissimo la sua strada musicale che presto assumerà un abito inconfondibile. Muove i primi passi sul pianoforte, trasferendo successivamente le caratteristiche del suo linguaggio sulla chitarra. E lo fa dotando il suo strumento di un numero sempre maggiore di corde e adottando una tecnica decisamente non convenzionale, arricchendola di una tavolozza timbrica estesissima. Le esperienze musicali di Egberto Gismonti sono multiformi. Pianista, chitarrista, flautista e percussionista, fa confluire nelle sue composizioni che lui stesso definisce “crazy” – pazzesche, una notevole serie di ispirazioni musicali, dando vita ad un personalissimo linguaggio che travalica ogni definizione di genere. Dalle musiche degli indios americani, alla musica classica contemporanea, al jazz, alla ricerca, senza alcun confine stilistico. Un percorso libero e, al contempo, rigoroso. Oggi Gismonti è considerato a pieno merito uno dei maggiori compositori e virtuosi della chitarra brasiliana. Il lavoro che svolgiamo sulle sue composizioni consiste in arrangiamenti personali di brani concepiti in genere per un organico più allargato rispetto al duo di chitarra e contrabbasso. La nostra diversa formazione derivante dal mondo classico e dal jazz, ci suggerisce una ricerca personale che, similmente ai criteri fondamentali del suo percorso, mescola esperienze differenti in una proposta musicale eterogenea e senza limiti stilistici.

Claudio Farinone, diplomato presso il Conservatorio Statale di Musica di Bologna, è chitarrista, didatta, giornalista e produttore discografico. Si dedica da anni alla musica da camera con chitarra e fa parte di numerosi ensemble. Con il duo di chitarra e flauto “Tanguedia”, si è specializzato nella musica di Astor Piazzolla. Con questa formazione ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali, è stato ospite in trasmissioni radiotelevisive ed ha tenuto oltre cento concerti in Argentina, Italia, Svizzera, Germania. Come giornalista ha scritto per: Amadeus, Guitar Club, Vareseweb. È art director e fondatore dell'etichetta discografica KLE con la quale ha prodotto cd di alcuni tra i chitarristi contemporanei di maggior rilievo internazionale. È inoltre direttore musicale della Stagione Concertistica della Badia di Ganna presso Varese.

Marco Conti studia basso elettrico e contrabbasso negli USA, diplomandosi “cum laude” nel 1987 al Berklee College of Music di Boston. Approfondisce improvvisazione, ear training e composizione con Jerry Bergonzi e Charlie Banacos e perfeziona tecnica dello strumento con Anthony Cox, Lenny Plaxico e Jeff Andrews. Negli Stati Uniti suona in varie formazioni con musicisti quali Karl Berger, Salvatore Bonafede, Mike Rosen, Fabio Morgera e Dave Kikosky. In Italia segue corsi di approfondimento con Furio di Castri e Paolo Fresu e seminari con John Scofield, Marc Johnson, Miroslav Vitous e Gary Willis, ad alcuni dei quali partecipa anche come assistente.

Le sue esperienze compositive e concertistiche, oltre all'inclinazione jazz, si aprono alla musica classica ed etnica.